

ÉVOLUTION - MUTATION

Références :

- Tim Noble et Sue Webster



- Alain Fleischer
Les hommes dans les draps
[les hommes dans les draps - Google Search](#)



- Wiegman Diet
Shadow dancing
shadow dancing WIEGMAN
Diet - Google Search



- Panneau publicitaire
pub vampire.htm



Ces premières références montrent l'apparition d'une ombre qui au début n'a pas forcément de sens ou de forme précise, mais qui par la suite apparaîtra grâce à la lumière.

Dans le panneau publicitaire de Dracula on commence également à avoir une distinction précise entre la lumière naturelle et la lumière artificielle, l'une faisant apparaître tandis que l'autre cache.

- Gregory Crewdson
Twilight

Ce qui est intéressant dans la série *Twilight* de Gregory Crewdson c'est l'ambiance qu'il arrive à représenter grâce à la lumière. Il y a sur chacune d'entre elle un aspect fantastique marqué et délimité par la lumière. C'est une série de photos prises de nuit qui sont pourtant très lumineuses, et qui font un parallèle entre deux sources de lumières.

Mon objectif serait de faire l'inverse, c'est à dire de montrer un côté paranormal non pas grâce à la lumière mais grâce l'ombre qui se cache dedans.



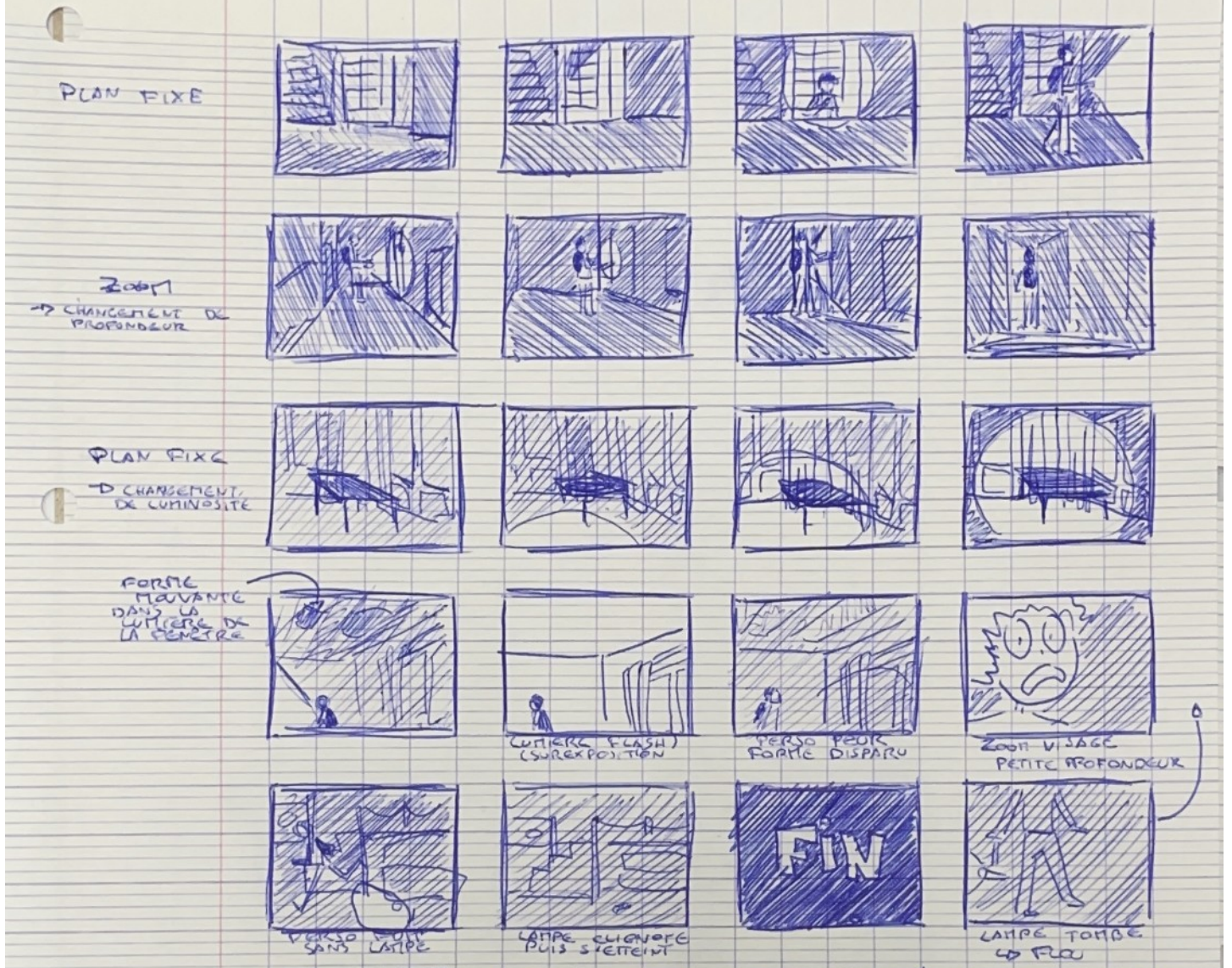
- Ashkal, l'enquête de Tunis

Dans ce film, j'ai remarqué un effet visuel qui constituait à montrer un motif grâce à l'ombre apporté par la lumière naturelle, tandis que la lumière artificielle, plus puissante, cachait le motif.

Je trouve cet effet très intéressant puisqu'il va à l'encontre même de la fonction première de la lumière artificielle qui est d'éclairer afin de pouvoir révéler ce qui se trouve devant nous. Mon objectif est donc de créer un mouvement avec l'ombre de la lumière de la ville de nuit et de venir la cacher à l'aide de la lumière d'une lampe torche.



STORY BOARD



L'histoire sera donc celle d'une jeune personne explorant un immeuble abandonné une lampe torche à la main. Une fois arrivé dans l'appartement, il se met à observer tout ce qu'il trouve, sans remarqué les ombres mouvantes sur le plafond, pouvant s'apparenter à des fantômes. Lorsqu'il s'en rends compte il dirige sa lampe vers le plafond ce qui va avoir pour effet de cacher les ombres et déclencher la grande lumière. Pris de peur, il va lâcher sa lampe et partir le plus vite possible.

Images par seconde : 12

Bande sonore : sans musique pour une ambiance stressante (parquet qui grince, bruit de respiration, bruits de ville)

Point de vue :



Escalier de l'immeuble



Couloir



Entrée de l'appartement



Appartement gauche



Plafond



Appartement droite

Essais technique :



Puissance de la lampe, différence lumière lampe/fenêtre



Surexposition



Sans lumière et faible exposition

Objet en mouvement