

VOLUME EXPRESSIF :

• MATÉRIAUX

LE TISSUS :

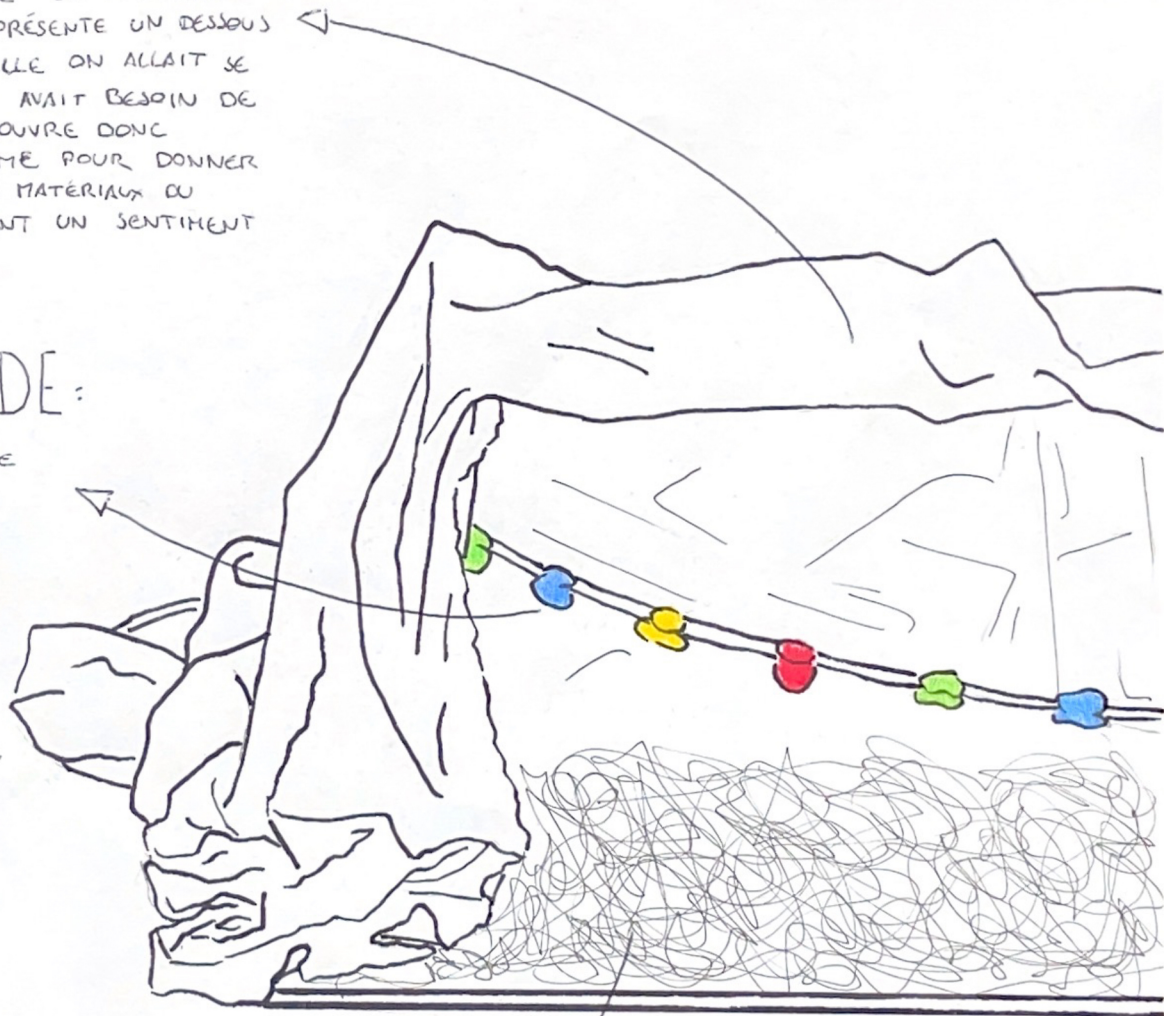
LE TISSUS REPRÉSENTE LE CONFORT DU LIEU. LE VOLUME REPRÉSENTE UN DESSOUS DE TABLE SOUS LAQUELLE ON ALLAIT SE RÉFUGIER LORSQU'ON AVAIT BESOIN DE CALME. LE TISSUS RECOUVRE DONC L'INTÉRIEUR DU VOLUME POUR DONNER UN ASPECT PROTÉGÉ. LE MATÉRIEL DU TISSUS DONNE ÉGALEMENT UN SENTIMENT DE CALME.

COLLE CHAUDE :

LES ÉLÉMENTS EN COLLE CHAUDE NE SONT PAS TOUT DE SUITE VISIBLES PUISQU'ILS SONT COLORÉS AVEC DU POSCA. ILS REPRÉSENTENT LES BOULES D'UNE GUIRLANDE, DE PLUS LE MATÉRIEL PERMET UNE LÉGÈRE TRANSPARENCE, BIEN QU'ATTÉNUÉE PAR LA COULEUR, LORSQU'ON LES EXPOSE À LA LUMIÈRE. LA COLLE REMPLACE ÉGALEMENT DES PERLES QUI AURAIENT ÉTÉ PLUS SIMPLES À UTILISER MAIS QUE JE N'AVAIS PAS EN MA POSSESSION.

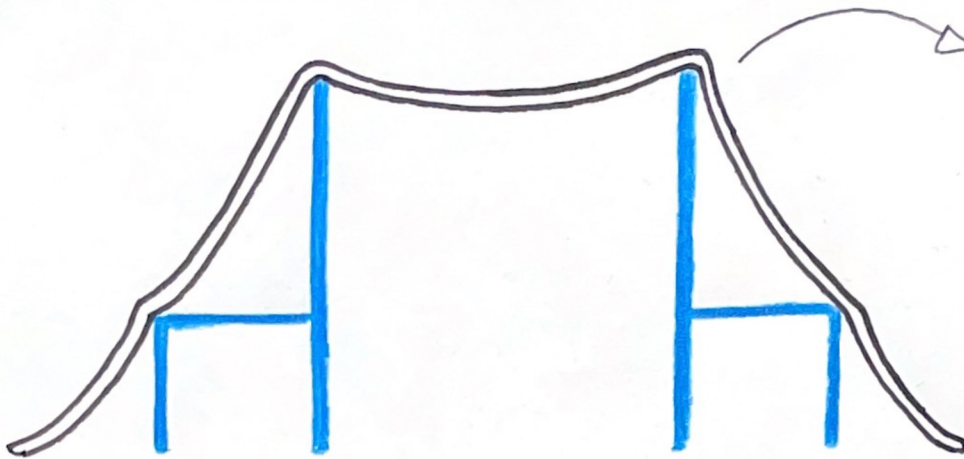
LA LAINE :

LA LAINE EST UN MATÉRIEL TRÈS DOUX ET AGRÉABLE AU TOUCHÉ. SON ÉPAISSEUR AJOUTE UN ASPECT MOUVEUX AU VOLUME QUI DONNE ENVIE DE S'Y LOGER POUR Y DORMIR. DE PLUS, LA LAINE EST ÉGALEMENT PRÉSENTE AFIN DE DÉVELOPPER L'ASPECT CONFORTABLE DU VOLUME. LE TOUT AYANT LE BUT DE DONNER ENVIE MALGRÉ SES COULEURS FROIDES.



IL Y A UNE CERTAINE SIMPLICITÉ DANS LE CHOIX ET LA QUANTITÉ DES MATÉRIEL AFIN DE MONTRER UN ASPECT ENFANTIN. LA FORME ÉTANT CELLE D'UNE CABANE, LE CHOIX DES MATÉRIEL SUIT LA VOLONTÉ D'AVOIR UN APPARENCE SIMPLE.

• FORME



LA CABANE:

LA FORME PRINCIPALE RESSEMBLE À UNE CABANE QUE L'ON POUVAIT FAIRE LORSQUE QU'ON ÉTAIT PETIT. ENTRE DEUX CHAISES OU SOUS UNE TABLE, LE PRINCIPLE RESTE DE VOULOIR SE CACHER DES AUTRES; L'OBJECTIF ÉTANT DE BÉNÉFICIER DE LA PROTECTION DE LA TOILE OU DU PLATEAU DE LA TABLE AU DESSUS DE NOTRE TÊTE.

LA GUIRLANDE:

ELLE MONTRE QU'UN ESPACE QUI N'EST HABITUELLEMENT PAS HABITÉ A ÉTÉ ENVAHI ET MODIFIÉ. ELLE EST LA PREUVE QUE QUELQU'UN A PRIS POSSESSION DES LIEUX

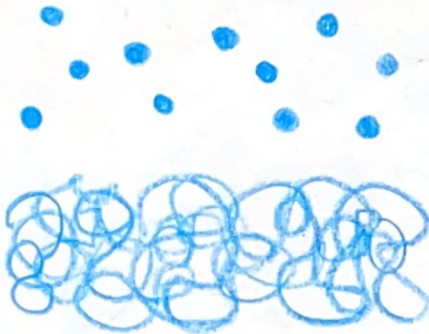


• TECHNIQUE



DURCISSEMENT DU TISSU:

DURCIR LE TISSU M'A PERMIS DE LUI FAIRE PRENDRE LA FORME D'UNE COUVERTURE EN SUSPENSION, COMME SI ELLE TENAIT TOUTE SEULE, COMME PAR MAGIE. ÇA REDONNE UN ASPECT ENFANTIN, MAIS ON PEUT AUSSI Y VOIR L'ASPECT FÉERIQUE DE LIVRE FANTASTIQUE QUE JE LISAIS SOUS LA TABLE.



PERLE EN COLLE CHAUDE:

LES PERLES DE LA GUIRLANDE SONT CONSTRUITES AVEC DE LA COLLE CHAUDE ET COLORÉES AU POSCA. L'ASPECT BRICOLAGE ET LE CÔTÉ SIMPLE DE LA GUIRLANDE SONT AUSSI PRÉSENTS POUR LE CÔTÉ ENFANTIN.

AMONCELLEMENT DE LAINE:

LA LAINE EST PRÉSENTE POUR MONTRER LE CONFORT DU LIEU. ELLE Y EST EN QUANTITÉ POUR FAIRE DE CE LIEU UN LIEU ACCUEILLANT QUI DONNE ENVIE DE S'Y RÉFUGIER.

• COULEURS



LE VOLUME EST PRINCIPALEMENT **BLANC**. LES MATÉRIAUX SE VEULENT CHALEUREUX, ACCUEILLANTS ET PROTÉCTEURS, CEPENDANT, LES COULEURS RESTENT FROIDES, CAR LE LIEU EST PEUT-ÊTRE CONFORTABLE MAIS ON EST QUAND MÊME POSÉ SUR DU CARRELAGE QUE EST FROID L'ENSEMBLE DE L'ANNÉE. LE BLANC REPRÉSENTE DONC LA FROIDEUR DU LIEU.



LES SEULS ÉLÉMENTS COLORÉS SONT LES PERLES DE LA GUIRLANDE. LE **VERT**, LE **BLEU**, LE **ROUGE**, ET LE **JAUNE**, SONT DES COULEURS DE BASE QU'ON TROUVE DANS TOUTS LES LOTS DE CRAYONS DE COULEUR POUR ENFANT. IL Y A ÉGALEMENT LES COULEURS PRIMAIRES, QUI MONTRERENT QUE L'ESPACE EST HABITÉ LE PLUS SIMPLEMENT POSSIBLE.

CROQUIS EXPRESSIF

MATÉRIAUX

LA PEINTURE :

J'AI UTILISÉ LA PEINTURE D'UNE MANIÈRE ASSEZ CLASSIQUE POUR UN RENDU LE PLUS RÉALISTE POSSIBLE. MON OBJECTIF ÉTANT D'AVOIR UN ARRIÈRE-PLAN QUI RENVOIT UNE SENSATION DE CALME ET D'APAISEMENT. LA PEINTURE ME RAPPELLE LES GRANDES SALLES DE MUSÉE SILENCIEUSES DANS LESQUELLES ON SE SENT EN SÉCURITÉ ET OÙ L'ON PEUT SE METTRE DANS SA BULLE.

LA LAINE :

CONTRAIREMENT À LA PEINTURE, J'AI UTILISÉ LA LAINE POUR DONNER UN SENTIMENT DE DOUCEUR ET DE CHALEUR AU CROQUIS. TOUT COMME LA LAINE PRÉSENTE DANS MON VOLUME EXPRESSIF, C'EST GRÂCE À ELLE QU'IL Y A UN ASPECT MOELLEUX, UN PEU PLUS ACCUEILLANT QUE LE RESTE DU DESSIN QUI EST RELATIVEMENT FROID.

FORME

LE DRAPE :

LE DRAPE EST UN RAPPEL DU VOLUME EXPRESSIF; C'EST CE QUI REPRÉSENTE UN CERTAIN CONFORT, UN ESPACE PROTECTEUR QUI DONNE ENVIE DE S'Y LOGER, DE S'Y RÉFUGIER. LA PEINTURE ASSOCIÉE À LA FORME DU DRAPE RENFORCE LE SENTIMENT DE CALME ET D'APAISEMENT PRÉSENT DANS LE VOLUME. CE N'EST PLUS QUELQUE CHOSE QUI NOUS ENTOURE MAIS QUELQUE CHOSE QUE L'ON OBSERVE ET QUE L'ON PEUT, PAR CONSÉQUENT, IMAGINER COMME SON ESPACE.

LES SPIRALES :

LA SPIRALE EST UNE FORME RONDE QUI DONNE UN EFFET DE CONFORT. TOUT COMME LA GUIRLANDE DANS LE VOLUME EXPRESSIF, SE SONT ELLES, GRÂCE À LEURS COULEURS QUI CONTRASTENT AVEC LA FROIDEUR DU DRAPE, QUI VONT DONNÉ L'ASPECT HABITÉ DE L'ESPACE. CE SONT AINSI ELLES QUI REPRÉSENTENT LES DIFFÉRENTES ÉMOTIONS ET SENSATIONS QUE L'ON PEUT RESSENTIR EN ÉTANT SOUS LA TABLE.

COULEURS

LE BLANC :

LE BLANC EST UTILISÉ POUR REPRODUIRE LE DRAPE MAIS AINSI POUR DONNER L'ASPECT FROID DE L'ESPACE CAR, LORSQU'ON SE RETROUVE SOUS LA TABLE, IL Y A LE CONTACT DU CARRELAGE QUI A TENDANCE, SURTOUT L'HIVER, À ÊTRE FRIGORIFIANT.

LE VERT, LE BLEU, LE ROUGE ET LE JAUNE :

LE RESTE DES COULEURS SONT LÀ POUR DYNAMIFIER LE DESSIN, MAIS AINSI POUR REPRÉSENTER LES SENSATIONS DE L'ESPACE AINSI QUE LES SENTIMENTS QUE L'ON RESSENT QUAND L'ON S'Y TROUVE.